

## **SOBRE HUELLAS EN UN COLCHÓN, TEXTOS Y ACCIÓN.**

Las energías del instinto y del intelecto fluyen, dejando la huella inscrita con una frase en un colchón... mensajes que inciden en el presente, desde el pasado y en nuestras posibilidades en la construcción del futuro. En el **proyecto “Streetfighter”** **Ismael Iglesias** desarrolla, como estrategia creativa, la impactante imagen de un colchón abandonado en la basura con un mensaje pintado, que evoca y comunica una misiva de energías que han estado marginadas, usualmente ocultas y reprimidas.

Estas energías intangibles se materializan en esta acción del artista, con expresiones que provienen de la literatura, el cine, la música, la cultura popular... frases usadas en la vida, con las que nos abre la puerta a la confrontación y comunicación en un terreno que nos permite conocernos mejor y ampliar nuestra conciencia y capacidad perceptiva.

El artista escribe frases acerca de experiencias y sensaciones no siempre descifrables por la mente racional, comunicándose desde un punto profundamente introspectivo, íntimo y subjetivo. Son frases que han marcando su experiencia de vida, uniéndolas en una historia que generosamente comparte con el público, como mandando un “sms” en una botella al océano social que somos las personas que vamos a pararnos en esta playa, que es el espacio público, a recoger e interesarnos sobre lo que nos quieren comunicar otras personas y poder así compartir emociones.

Elabora estrategias estéticas para comunicarse, desde una desordenada ebullición interior, desafiando conceptos alejados de las practicas creativas habituales del artista, que anteriormente elegía reprimir la palabra para dar paso a la imagen, considerando ahora **el colchón y la calle** como continente y comunicador de textos, con vibraciones esenciales y ocultas, revelador de lo indecible y de los complejos y enigmáticos territorios del inconsciente. Da paso a la **acción**, y siente interés por comunicarse desde esta superficie que le ofrece **el espacio público**.

Este proyecto se manifiesta con una técnica y estilo peculiar, en un esfuerzo por comunicarse de forma original, inmediata y en ocasiones exabrupta, arrebatadamente, rompiendo con formas estereotipadas y defendiendo el espíritu de libertad. Y todo bajo la óptica del momento que nos ha tocado vivir, ya que el artista decide realizarlo cuando percibe como recorte de libertades un particular momento histórico, la aparición de la llamada Ley Mordaza. Independientemente de poner en riesgo su reputación como artista, y a pesar de poder continuar la línea de sus anteriores y exitosos proyectos, se dedica ahora, a esta exploración por medio del texto, abarcando procesos cuya meta es comunicar y comentar experiencias sobre dolor, desesperanza, impotencia, injusticia, rabia... y sobre todo, la reafirmación de una mente intensamente viva, creativa y comunicativa.

Se trata de una **acción de rebeldía** desde las entrañas, de una pasión por reivindicar territorios y espacios ajenos a los intereses usuales de la cultura dominante. Si tuviera que resumir con un sólo termino el proyecto “Streetfighter” la palabra elegida sería **“irreverente”**... aquello que es opuesto a la reverencia, que no guarda el acatamiento o veneración hacia asuntos oficiales. Es rebelde y cuestiona las convenciones y moldes sociales. El artista no sólo se declara contrario a dogmas sociales impuestos, sino que manifiesta activamente con estas frases pintadas, actitudes críticas, burlonas e irónicas, tratando tópicos y temas tabú, llegando en ocasiones a ser **perturbador** para ciertos sectores de la sociedad.

Desde este proyecto **en permanente evolución**, Ismael Iglesias, expone a la luz una épica interior vivida dentro de una sociedad alienante, que denigra una parte hasta ahora inefable de nosotros mismos, la cual se encuentra en este tipo de mensajes pintados, con un lenguaje de adentro dirigido hacia dentro de los de fuera, con el que la poesía, la soledad, el humor, el dolor y la desesperanza no se representan aislados unos de otros sino que viven sobre el escenario del colchón la misma simultaneidad de su existencia.

La fuerza de su propuesta artística reside en su intento de crear un **espacio íntimo situado en el espacio público**.

Es imposible hablar de manera dogmática acerca de los mensajes de las frases. Obviamente las obras expresan energías de cada creador, y cada observador las interpretará también según su particular psique. Implica jugar con los significados y connotaciones de las palabras que componen las frases que deja plasmadas. Sus frases llaman la atención a la audiencia, manteniendo un clamor que no puede ser apaciguado, y desmantelando nuestro ser habitual condicionado por las circunstancias ordinarias.

Hablamos entonces de **infinitas posibilidades de interpretar y percibir los textos plasmados en los colchones**, de espacios íntimos y a la vez espacios públicos, de expresarse a través de la palabra escrita y a la vez del movimiento, la acción, la impertinencia y la transformación. Cada obra, cada frase plasmada **con spray rosa flúor**, celebra las múltiples y diversas acepciones e interpretaciones existentes y contiene una verdadera vida interior, porque la obra no representa principalmente lo visible, sino más bien revela lo invisible... con cada clickeo sobre la imagen fotográfica de la web, uno puede transportarse a otros universos. Es interesante saber que es a posteriori cuando el artista hace las reflexiones y las conexiones con los vínculos audiovisuales que presenta la web, ya que en el momento de realizar la pintada, tenía en mente ciertas ideas, escenarios y un cuaderno lleno de apuntes, frases, abstractos... pero la particular escritura que acaba plasmándose es siempre algo original, fresco, rápido, con cierto vituperio, sin duda con crítica social... imposible por tanto interpretarla en términos verbales absolutos... se trata entonces de intentar imaginar y sentir simultáneamente.

A mi juicio, representa el inicio de **una lucha para escapar** de una existencia inconsciente a una más consciente y creativa. El trabajo de "Streetfighter" se esfuerza en crear símbolos vivos de un **movimiento de lucha** contra lo "ordinario", capaz de confrontarnos, reconfortarnos y **despertarnos del sueño de ese colchón**, de la anestesia e inercia del estado de raciocinio y sumisión predominante. El artista moviliza estos pensamientos encerrados en frases y energías siempre presentes en la vida, aunque los contextos y las formas externas que las contienen cambien de apariencia. Son frases sobre cuestiones que nos atañen y que están arraigadas en nuestra memoria colectiva. Materializa estas frases y sus cuestionamientos latentes, sobre los colchones, para conectar con la mente de la posible audiencia, ya sea en directo o mediante la fotografía mostrada en la web. Para el artista que elige y decide expresar su obra en la calle, el legado es más frágil, pero gracias a la fotografía y medios audiovisuales, y sin duda a internet, se acerca a un público muy numeroso y además muy diverso.

Y no sólo toma fotografías el propio artista, sino también gente que se para a verlo y lo comparte en redes sociales. Es una forma de darle **visibilidad y difusión** a años de este trabajo en la calle. Además se ha creado espontáneamente una red de personas que mandan fotos con ubicación de colchones que se encuentran abandonados, para que el artista acuda a intervenirlos. Otra interacción más, que hace partícipe al público más próximo al artista, y que animan a que este **proyecto no pare de crecer**.

Un aspecto valioso es que, para acumular encuentros y experimentar así la obra completa, el espectador necesita estar atento y buscar, aunque sea en la red de internet, es por tanto, **una llamada a la acción**, al movimiento y no a un recibir pasivo. Algo muy recóndito y profundo emana "Streetfighter" que convierte cada nueva convocatoria al público en una experiencia inusual. Casi una ceremonia, un ritual. De lo colectivo a lo particular "tus mundos son mi mundo". La capacidad de impacto, el poder de comunicación y la avasallante expresividad de este proyecto demuestran que su fuerza es innegable

La red de obras es, de hecho, la manifestación del proyecto, y podría entenderse como la verdadera pieza artística representada en **la web del proyecto "Streetfighter"** en la que no sólo muestra fotografías de frases plasmadas en más de 450 colchones, sino que manifiesta una clara **intención de interacción con el espectador** ya que nos lanza un desafío como juego: la asociación de ideas con las palabras. Nos ofrece una lectura abierta de cada una de las frases, e invita al público a su propio acercamiento. Mediante un "clickeo" sobre la imagen fotografiada, nos lleva a otra imagen o vídeo, que es la sugerencia personal del artista, pero además deja abiertas las posibles y diversas asociaciones del público que visite la web, permite dejar volar libremente la imaginación y estimula la revisión de experiencias e interpretaciones personales, y la libre asociación al encadenar ideas. Todo esto dota al proyecto de un enorme potencial creativo, en palabras del propio artista que toma de otro gran artista "dejad que el virus se propague". El virus de la imaginación, del cuestionamiento personal y social, del pensamiento autónomo, y no impostado y único.

**Laura García-Borreguero Gómez.**  
**Antropóloga social y cultural. Investigadora independiente.**